

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Иркутска Дом детского творчества № 2

Утверждена приказом
№ 47 – од от 28.08.2026г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Контраст. Индивидуальный образовательный маршрут»

Адресат программы: 10-16 лет

Срок реализации программы: 1 год

2026-2027 учебный год

Направленность программы: художественная

Уровень: продвинутый

Разработчик программы: Невиницына Дарья Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2026

Пояснительная записка

В развитии личности ребёнка искусство занимает особое место, так как способно развивать чувство прекрасного, формирует эстетический вкус, учит беречь исторические и духовные ценности.

В процессе образовательной деятельности решаются не только образовательные, но и воспитательные задачи. Данная программа предлагает обучающимся, уже показавшим хорошие результаты и освоившим программу «Мир красок» и желающим продолжить обучение, расширить и углубить свои знания в области изобразительного искусства. Программа позволит обучающиеся получить новые знания о цвете, влиянии среды и освещения, продолжить знакомство с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения.

Содержание образовательной деятельности программы «Контраст» направленно на реализацию регионального компонента и осуществляется через: совместную деятельность педагога с детьми, самостоятельную деятельность детей, сотрудничество с музеями, привлечением родителей с учетом специфики социальных и природных особенностей региона. Процесс освоения материала осуществляется поэтапно, начиная с близких и доступных детям понятий (семья, история города, его происхождение) и постепенно расширяясь до регионального и национального уровней.

Направленность программы: художественная

Уровень программы: продвинутый

Актуальность: Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции дополнительного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание обучающимися значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций. В процессе обучения, обучающиеся получают знания о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной

перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Включение регионального компонента в образовательную деятельность диктуется культурной и образовательной политикой государства, законом «Об образовании», программой развития учреждения. «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» и отображено в общеразвивающей программе «Контраст. Индивидуальный образовательный маршрут».

Педагогическая целесообразность: Занятия по данной программе органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Изобразительное творчество находит разнообразные формы выражения: это работа в области живописи с использованием таких материалов, как гуашь, акриловые и масляные краски; и работа в области графики с применением таких художественных материалов, как карандаш, гелевая ручка, маркер, сангина; работа в области декоративно-прикладного искусства, с использованием таких материалов как краски для ткани, витражные краски, бумага, клей, текстиль, применение нетрадиционных материалов.

Программа разработана для закрепления и развития обучающимися первоначальных навыков владения художественными инструментами и материалами, включает в себя подготовку обучающихся к участию в художественных конкурсах различного уровня.

Новизна: программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству и дает возможность самореализации одарённой личности в различных изобразительных видах деятельности. Данной программой предусмотрены занятия, на которых даются задания в различных материалах: маркеры, цветные карандаши, акварель, гуашь, масляные краски, пастель и в различных жанрах: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр,

многофигурная жанровая композиция. Особое внимание в программе уделяется освоению академических основ живописи и рисунка, количество часов на изучение данных разделов увеличено.

Адресат программы: возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 10-16 лет.

Краткая характеристика обучающихся:

Программа предполагает разделение обучающихся по возрастным категориям

Младший школьный возраст - в процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Подростковый возраст - считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Старший школьный возраст. Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы

Методика комплектования групп:

- прием детей осуществляется на основе подачи заявок в систему «Навигатор», письменного заявления и согласия на обработку персональных данных детей и родителей;
- на основе входного тестирования;
- с учетом поло - возрастных, индивидуальных, психологических, физических особенностей;

- с учетом расписания занятий в школе, которую посещает обучающийся.

Срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения.
Общее количество часов – 216 часов.

Форма занятий: очная, занятия проводятся в разновозрастных группах. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части, большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить, как творческую деятельность детей.

Особенности организации образовательного процесса: Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Состав группы: количественный состав группы 10 человек.

Режим занятий: в соответствии с СанПиНом, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа (1 занятие длится 45 минут, между занятиями 10-минутный перерыв).

Цель: развитие художественно-творческих способностей, обучающихся в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения.

Задачи:

Обучающие:

- обучать основам рисования с натуры, по памяти и воображению;
- формировать умение самостоятельно применять изобразительные средства, находить новое, экспериментировать с материалами;
- расширять знания и практические навыки в области теории живописной грамоты, рисунка и композиции.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, память, внимательность, воображение, мелкую моторику рук, координацию движений и глазомер;
- развивать творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка пластических искусств и приемов художественной деятельности по созданию художественного образа в различных художественных материалах и техниках.

Воспитательные:

- воспитать терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, целеустремленность;
- формировать потребность в творческом самовыражении.

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы: 1 год обучения, общее количество часов - 216.

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Цветоведение (количество часов – 16)

Тема раздела: Вводное занятие. (2 часа)

Тема раздела: «Цветовой круг» (4 часа)

Тема раздела: «Цветовая гармония и композиция» (10 часов)

Инструктаж по технике безопасности. Беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ.

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

В данном разделе обучающиеся продолжают работать с цветовым кругом, учатся видеть и передавать цветовые отношения с учетом теплых и холодных оттенков, цветовых контрастов. Закрепляют навыки работы с точной цветовой палитрой, выполняют поиск колористического решения

Форма контроля: После изучения тем раздела обучающиеся выполняют задание по отработке практических навыков в работе над композицией: разработка темы, выражение её в конструктивно-пластической форме эскиза, поиск колористического решения.

Раздел 2. Рисунок (количество часов – 64).

Тема раздела: «Композиция и перспектива» (16 часов)

Тема раздела: «Работа с графическими материалами» (16 часов)

Тема раздела: «Портрет графическими материалами» (10 часов)

Тема раздела: Изучение пропорций человека» (14 часов)

Тема раздела: «Работа кистью, пером и тушью» (8 часов)

В данном разделе ребята узнают выразительные возможности композиции, линии, пятна в графике. Изучают законы перспективы, способы передачи перспективы. Учатся анализу геометрической формы, передаче линией характера, выполняют работы различными графическими материалами такими как: тушь, карандаш, сангина, уголь.

Форма контроля: После изучения тем раздела обучающиеся выполняют творческие и практические задания с использованием графических материалов, направленные на закрепление полученных знаний.

Раздел 3. Живопись (количество часов – 86).

Тема раздела: «Основы живописи» (12 часов)

Тема раздела: «Пейзаж в живописи» (12 часов)

Тема раздела: «Новогодние зарисовки» (6 часов)

Тема раздела: «Портрет живописными материалами» (10 часов)

Тема раздела: «Фигура человека» (16 часов)

Тема раздела: «Натюрморт в живописи» (6 часов)

Тема раздела: «Нетрадиционные техники в живописи» (12 часов)

Тема раздела: «Анималистика» (12 часов)

В данном разделе обучающиеся знакомятся с «живописью» – одним из основных видов изобразительного искусства, его жанрами и способами изображения предметов и окружающего пространства при помощи цвета. С этими знаниями ребята учатся изображать объемные предметы в цвете, изучают жанры изобразительного искусства, осваивают методы и приемы работы с различными инструментами и материалами.

Форма контроля: После изучения тем раздела обучающиеся выполняют творческие и практические задания, направленные на закрепление полученных знаний, принимая участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество (количество часов – 50).

Тема раздела: «Работа с бумагой» (8 часов)

Тема раздела: «Шитьё и вышивка» (16 часов)

Тема раздела: «Работа с пластичными материалами» (8 часов)

Тема раздела: «Орнамент» (4 часа)

Тема раздела: «Роспись» (14 часов)

В данном разделе обучающиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного творчества (работа с фетром и бумагой, вышивка). Дети учатся

обращаться с ножницами, пластичными материалами, инструментами для валяния и др. Приучаются к аккуратности и терпению, а также получают навыки объёмного мышления и учатся навыкам декорирования.

Форма контроля: После изучения тем раздела обучающиеся выполняют творческую декоративную работу на заданную тему, используя разные материалы на выбор.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи;
- законы цветоведения, азы рисунка, живописи и композиции;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью, маслом.

Обучающиеся должны уметь:

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве;
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи, композиции;
- чувствовать и передавать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- наблюдать в природе и передавать в работах влияние воздушной перспективы;
- передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки.

Обучающиеся смогут решать следующие практические задач:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- работать по репродукциям выдающихся художников, а также рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни.

Комплекс организационно-педагогических условий
Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Вводное занятие. Цветоведение	16	7	9	тестирование
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ	2	2	-	
1.2	Эмоциональное воздействие цвета на человека.	2	1	1	
1.3	Виды цветовых контрастов	2	1	1	
1.4	Цветовая композиция	4	1	3	
1.5	Цветовая гармония	4	1	3	
1.6	Пространство и цвет	2	1	1	
	Раздел 2. Рисунок	64	12	52	тестирование
2.1	Изучение композиционных схем.	4	1	3	
2.2	Графические упражнения	4	1	3	
2.3	Перспектива	4	1	3	
2.4	Творческая работа «Улицы родного города»	4	1	3	
2.5	Изучение и анализ разнообразных форм геометрических тел.	4	1	3	
2.6	Рисование с натуры	6	1	5	
2.7	Цветная графика	6	1	5	
2.8	Групповой портрет «Моя семья»	10	2	8	
2.9	Изучение пропорций человека	6	1	5	
2.10	Зарисовки фигуры человека	8	1	7	
2.11	Рисование тушью «Старый Иркутск»	8	1	7	
	Раздел 3. Живопись	86	17	69	тестирование
3.1	Техника работы гуашью	2	1	1	
3.2	Этюд овощей и фруктов	2	1	1	
3.3	Акварельная живопись	4	1	3	
3.4	Натюрморт в живописи	4	1	3	
3.5	Зарисовки растений с натуры	4	1	3	
3.6	Пейзажная живопись «Сибирские мотивы»	8	1	7	
3.7	«Символ года»	4	1	3	
3.8	Новогодние открытки	2	1	1	

3.9	Портретная живопись «Выдающиеся люди Иркутска»	10	2	8	
3.10	Дизайн персонажей	8	1	7	
3.11	Итоговая сюжетная композиция «Традиции сибирских народов»	10	1	9	
3.12	«Весенняя пора»	4	1	3	
3.13	«Космические фантазии»	4	1	3	
3.14	Достопримечательности Иркутской области	8	1	7	
3.15	Анималистика. «Животные Сибири»	12	2	10	
	Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство	50	11	39	тестирование
4.1	Папье-маше	8	1	7	
4.2	Елочные игрушки из фетра	6	1	5	
4.3	Вышивка «Иркутская гладь»	10	2	8	
4.4	Лепка из глины «Байкальская нерпа»	4	1	3	
4.5	Лепка из воздушного пластилина	4	1	3	
4.6	Орнаментальная композиция «Деревянное кружево Иркутска»	4	1	3	
4.7	Виды росписей. «Мезенская народная роспись»	2	1	1	
4.8	«Городецкая роспись»	2	1	1	
4.9	«Гжельская роспись»	2	1	1	
5.1	«Хохломская роспись»	2	1	1	
5.2	Роспись деревянной доски	6	1	5	
	Итого	216	45	171	

Календарный учебный график

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО
Раздел 1.	16									16
Раздел 2.	2	14	16		10	8	6		8	64
Раздел 3.		12	2	16	2	8	16	20	10	86
Раздел 4.		2	6	10	6	8	4	8	6	50
Промежуто чная аттестация				✓					✓	
Всего (за месяц)	18	28	24	26	18	24	26	28	24	216

Учебно - тематический план

№	Месяц	Название раздела. Тема занятия.	Всего часов	Форма проведения	Формы промежуточной аттестации
Раздел 1. Вводное занятие. Цветоведение (количество часов – 16)					
	Тема 2. «Вводное занятие»		2		
1.	сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ	2	Учебное занятие	
	Тема 2. «Цветовой круг»		4		
2.	сентябрь	Эмоциональное воздействие цвета на человека.	2	Учебное занятие	
3.	сентябрь	Виды цветовых контрастов	2	Учебное занятие	
	Тема 3. «Цветовая гармония и композиция»		10		
4.	сентябрь	Цветовая композиция	2	Учебное занятие	
5.	сентябрь	Цветовая композиция	2	Учебное занятие	
6.	сентябрь	Цветовые гармонии	2	Учебное занятие	
7.	сентябрь	Цветовые гармонии	2	Учебное занятие	
8.	сентябрь	Пространство и цвет	2	Учебное занятие	
Раздел 2. Рисунок (количество часов – 16)					
	Тема 1. «Композиция и перспектива»		16		
9.	сентябрь	Изучение композиционных схем	2	Учебное занятие	
10.	октябрь	Изучение композиционных схем	2	Учебное занятие	
11.	октябрь	Графические упражнения	2	Учебное занятие	
12.	октябрь	Графические упражнения	2	Учебное занятие	
13.	октябрь	Перспектива	2	Учебное занятие	
14.	октябрь	Перспектива	2	Учебное занятие	
15.	октябрь	Творческая работа «Улицы	2	Учебное	

		родного города»		занятие	
16.	октябрь	Творческая работа «Улицы родного города»	2	Учебное занятие	
Раздел 3. Живопись (количество часов – 12)					
	Тема 1. «Основы живописи»		12		
17.	октябрь	Техника работы гуашью.	2	Учебное занятие	
18.	октябрь	Этюд овощей и фруктов	2	Учебное занятие	
19.	октябрь	Акварельная живопись	2	Учебное занятие	
20.	октябрь	Акварельная живопись	2	Учебное занятие	
21.	октябрь	Натюрморт в живописи	2	Учебное занятие	
22.	октябрь	Натюрморт в живописи	2	Учебное занятие	
Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество (количество часов – 8)					
	Тема 1. Работа с бумагой		8		
23.	октябрь	Папье-маше	2	Учебное занятие	
24.	ноябрь	Папье-маше	2	Учебное занятие	
25.	ноябрь	Папье-маше	2	Учебное занятие	
26.	ноябрь	Папье-маше	2	Учебное занятие	
Раздел 2. Рисунок (количество часов – 16)					
	Тема 2. «Работа с графическими материалами»		16		
27.	ноябрь	Изучение и анализ разнообразных геометрических тел форм	2	Учебное занятие	
28.	ноябрь	Изучение и анализ разнообразных форм геометрических тел	2	Учебное занятие	
29.	ноябрь	Рисование с натуры	2	Учебное занятие	
30.	ноябрь	Рисование с натуры	2	Учебное занятие	
31.	ноябрь	Рисование с натуры	2	Учебное занятие	
32.	ноябрь	Цветная графика	2	Учебное занятие	
33.	ноябрь	Цветная графика	2	Учебное	

				занятие	
34.	ноябрь	Цветная графика	2	Учебное занятие	
Раздел 3. Живопись (количество часов – 18)					
	Тема 2. «Пейзаж в живописи»		12		
35.	ноябрь	Зарисовки растений с натуры	2	Учебное занятие	
36.	декабрь	Зарисовки растений с натуры	2	Учебное занятие	
37.	декабрь	Пейзажная живопись «Сибирские мотивы»	2	Учебное занятие	
38.	декабрь	Пейзажная живопись «Сибирские мотивы»	2	Учебное занятие	
39.	декабрь	Пейзажная живопись «Сибирские мотивы»	2	Учебное занятие	
40.	декабрь	Пейзажная живопись «Сибирские мотивы»	2	Учебное занятие	
	Тема 3. «Новогодние зарисовки»		6		
41.	декабрь	«Символ года»	2	Учебное занятие	
42.	декабрь	«Символ года»	2	Учебное занятие	
43.	декабрь	Новогодние открытки	2	Учебное занятие	
Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество (количество часов – 16)					
	Тема 2. «Шитьё и вышивка»		16		
44.	декабрь	Елочные игрушки из фетра	2	Учебное занятие	
45.	декабрь	Елочные игрушки из фетра	2	Учебное занятие	
46.	декабрь	Елочные игрушки из фетра	2	Учебное занятие	
47.	декабрь	Вышивка «Иркутская гладь»	2	Учебное занятие	
48.	декабрь	Вышивка «Иркутская гладь»	2	Учебное занятие	тестирование
49.	январь	Инструктаж по технике безопасности. Беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ. Вышивка «Иркутская гладь»	2	Учебное занятие	
50.	январь	Вышивка «Иркутская гладь»	2	Учебное занятие	

51.	январь	Вышивка «Иркутская гладь»	2	Учебное занятие	
Раздел 2. Рисунок (количество часов – 10)					
	Тема 3. «Портрет графическими материалами»		10		
52.	январь	Групповой портрет «Моя семья»	2	Учебное занятие	
53.	январь	Групповой портрет «Моя семья»	2	Учебное занятие	
54.	январь	Групповой портрет «Моя семья»	2	Учебное занятие	
55.	январь	Групповой портрет «Моя семья»	2	Учебное занятие	
56.	январь	Групповой портрет «Моя семья»	2	Учебное занятие	
Раздел 3. Живопись (количество часов – 10)					
	Тема 4. «Портрет живописными материалами»		10		
57.	январь	Портретная живопись «Выдающиеся люди Иркутска»	2	Учебное занятие	
58.	февраль	Портретная живопись «Выдающиеся люди Иркутска»	2	Учебное занятие	
59.	февраль	Портретная живопись «Выдающиеся люди Иркутска»	2	Учебное занятие	
60.	февраль	Портретная живопись «Выдающиеся люди Иркутска»	2	Учебное занятие	
61.	февраль	Портретная живопись «Выдающиеся люди Иркутска»	2	Учебное занятие	
Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество (количество часов – 8)					
	Тема 3. «Работа с пластичными материалами»		8		
62.	февраль	Лепка из глины «Байкальская нерпа»	2	Учебное занятие	
63.	февраль	Лепка из глины «Байкальская нерпа»	2	Учебное занятие	
64.	февраль	Лепка из воздушного пластилина	2	Учебное занятие	
65.	февраль	Лепка из воздушного пластилина	2	Учебное занятие	
Раздел 2. Рисунок (количество часов – 14)					
	Тема 4. «Изучение пропорций человека»		14		
66.	февраль	Изучение пропорций человека.	2	Учебное занятие	
67.	февраль	Изучение пропорций человека.	2	Учебное	

				занятие	
68.	февраль	Изучение пропорций человека.	2	Учебное занятие	
69.	февраль	Зарисовки фигуры человека	2	Учебное занятие	
70.	март	Зарисовки фигуры человека	2	Учебное занятие	
71.	март	Зарисовки фигуры человека	2	Учебное занятие	
72.	март	Зарисовки фигуры человека	2	Учебное занятие	
Раздел 3. Живопись (количество часов – 16)					
	Тема 5. «Фигура человека»		16		
73.	март	Дизайн персонажей	2	Учебное занятие	
74.	март	Дизайн персонажей	2	Учебное занятие	
75.	март	Дизайн персонажей	2	Учебное занятие	
76.	март	Дизайн персонажей	2	Учебное занятие	
77.	март	Итоговая сюжетная композиция «Традиции сибирских народов»	2	Учебное занятие	
78.	март	Итоговая сюжетная композиция «Традиции сибирских народов»	2	Учебное занятие	
79.	март	Итоговая сюжетная композиция «Традиции сибирских народов»	2	Учебное занятие	
80.	март	Итоговая сюжетная композиция «Традиции сибирских народов»	2	Учебное занятие	
Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество (количество часов – 4)					
	Тема 4. «Орнамент»		4		
81.	март	Орнаментальная композиция «Деревянное кружево Иркутска»	2	Учебное занятие	
82.	март	Орнаментальная композиция «Деревянное кружево Иркутска»	2	Учебное занятие	
Раздел 3. Живопись (количество часов – 18)					
	Тема 6. «Натюрморт в живописи»		6		
83.	апрель	«Весенняя пора»	2	Учебное занятие	
84.	апрель	«Весенняя пора»	2	Учебное занятие	
85.	апрель	«Весенняя пора»	2	Учебное занятие	

	Тема 7. «Нетрадиционные техники в живописи»		12		
86.	апрель	«Космические фантазии»	2	Учебное занятие	
87.	апрель	«Космические фантазии»	2	Учебное занятие	
88.	апрель	Достопримечательности Иркутской области	2	Учебное занятие	
89.	апрель	Достопримечательности Иркутской области	2	Учебное занятие	
90.	апрель	Достопримечательности Иркутской области	2	Учебное занятие	
91.	апрель	Достопримечательности Иркутской области	2	Учебное занятие	
Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество (количество часов – 8)					
	Тема 5. «Роспись»		8		
92.	апрель	Виды росписей. «Мезенская народная роспись»	2	Учебное занятие	
93.	апрель	«Городецкая роспись»	2	Учебное занятие	
94.	апрель	«Гжельская роспись»	2	Учебное занятие	
95.	апрель	«Хохломская роспись»	2	Учебное занятие	
Раздел 3. Живопись (количество часов – 12)					
	Тема 8. «Анималистика»		12		
96.	апрель	Анималистика. «Животные Сибири»	2	Учебное занятие	
97.	май	Анималистика. «Животные Сибири»	2	Учебное занятие	
98.	май	Анималистика. «Животные Сибири»	2	Учебное занятие	
99.	май	Анималистика. «Животные Сибири»	2	Учебное занятие	
100.	май	Анималистика. «Животные Сибири»	2	Учебное занятие	
101.	май	Анималистика. «Животные Сибири»	2	Учебное занятие	
Раздел 2. Рисунок (количество часов – 8)					
	Тема 5. «Работа кистью, пером и тушью»		8		
102.	май	Рисование тушью «Старый Иркутск»	2	Учебное занятие	
103.	май	Рисование тушью «Старый Иркутск»	2	Учебное занятие	

104.	май	Рисование тушью «Старый Иркутск»	2	Учебное занятие	
105.	май	Рисование тушью «Старый Иркутск»	2	Учебное занятие	
Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество (количество часов – 6)					
	Тема 5. «Роспись»		6		
106.	май	Роспись деревянной доски	2	Учебное занятие	
107.	май	Роспись деревянной доски	2	Учебное занятие	
108.	май	Роспись деревянной доски	2	Учебное занятие	тестирование
Итого:			216		

Методическое обеспечение программы

Оценочные материалы

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов, а также материалы к промежуточной (итоговой при наличии) аттестации.

Бланк тестирования

ФИО ребёнка _____

Возраст _____ Дата проведения _____ Общий балл _____

1) Как называется жанр изобразительного искусства, когда художник рисует животных?

- А. пейзаж
- В. бытовой
- С. анималистический
- Д. исторический

2) Определите жанр изобразительного искусства по его описанию.

На картине изображены различные предметы в определенной композиции.

- А. портрет
- В. натюрморт
- С. бытовой

Д. маринистический

3) Найдите соответствие художественного произведения и жанра изобразительного искусства.

1.

2.

3.



А. пейзаж

В. натюрморт

С. портрет

4) Какой художник является автором картины «Иван-царевич на сером волке»?

А. И. Левитан

В. В. Поленов

С. В Васнецов

Д. В. Серов

5) По фрагменту репродукции определите название и автора картины.



А. В. Васнецов «Аленушка»

В. И. Левитан «Золотая осень»

С. А. Саврасов «Грачи прилетели»

Д. В. Поленов «Золотая осень»

6) Рассмотрите художественные материалы. Определите, в какой художественной деятельности их можно использовать.

Художественные материалы	Виды художественной деятельности
А. карандаш	1. аппликация
В. бумага, ножницы, клей	2. лепка
С. пластилин	3. графика
Д. гуашь	4. конструирование
Е. акварель	5. живопись

7) Определите, какой вид изобразительного искусства можно применить для жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.

А. пейзаж	1. живопись
В. портрет	2. Графика
С. натюрморт	3. ДПИ

8) Рассмотрите репродукцию картины И.И. Левитана «Золотая Осень». Выберите из предложенных слов и словосочетаний, те, которые подходят для описания картины.



Картина вызывает настроение _____
 (умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник
 изобразил _____ (осень, весну), которая окрасила природу в свои
 _____ (осенние, весенние) цвета _____
 (желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетовый, зеленый). Они такие
 _____ (яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана
 разными оттенками _____ (желтого, голубого) цвета. Это
 _____ (теплая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой.

Критерии оценивания:	
Правильно ответили на: 18-22	<i>Высокий уровень</i>
Правильно ответили на: 12-17	<i>Средний уровень</i>
Правильно ответили на: меньше 11	<i>Низкий уровень</i>

Бланк промежуточной (итоговой) аттестации

Фамилия имя обучающегося	Оценка знаний, умений и навыков, предусмотренных программой							
	Теоретические знания по разделам программы				Практические умения и навыки по основным разделам программы			
	виды и жанры изобразительного искусства;	основы цветоведения: названия цветов, правила смешивания, цветовой круг	правила композиционного размещения рисунка в листе;	возможности разнообразных материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;	изображать предметы не только с натуры, но и по памяти, представлению;	анализировать картины художников, делать свои выводы об увиденном;	научиться работать осознанно, тщательно прорабатывая детали и доводить до завершения;	составлять композицию на основе знания правил композиционного построения рисунка.
								общий балл

Учебно-методический комплекс

Конспекты занятий:

1. «Работа кистью, пером и тушью»

Аннотация: На занятии обучающиеся знакомятся с техникой Суми-э, с тем, какие инструменты и материалы используют при рисовании тушью.

<https://cloud.mail.ru/public/zQtG/NkvkHmapf>

2. «Натюрморт в живописи»

Аннотация: На занятии обучающиеся знакомятся с этапами построения натюрморта с натуры, и техникой послойной акварельной живописи – «лессировка».

<https://cloud.mail.ru/public/Jz1M/TStCtdCmr>

3. «Роспись акриловыми красками»

Аннотация: На занятии обучающиеся знакомятся с видом росписи по камням, техникой и этапами выполнения росписи акриловыми красками.

<https://cloud.mail.ru/public/iHn8/bEdcKVCr8>

4. «Морской бриз»

Аннотация: На занятии обучающиеся знакомятся с разновидностью природного пейзажа – морским пейзажем. Создают рельефную картину с помощью пищевой соды и акриловых красок.

<https://cloud.mail.ru/public/Djee/aDQLDQRwb>

Мастер – классы:

1. «Весенние мотивы»

Аннотация: в данном мастер-классе обучающихся знакомятся с историей возникновения техники пастель в изобразительном искусстве, с закономерностями и пластическими особенностями техники. Отрабатывают технические навыки рисования пастелью по тонированной бумаге.

2. «Гранаты»

Аннотация: В данном мастер-классе обучающиеся знакомятся с историей возникновения техники пастель в изобразительном искусстве, с закономерностями и пластическими особенностями техники. Отрабатывают технические навыки рисования масляной пастелью.

<https://cloud.mail.ru/public/NaXi/vYwr6huSV>

Дидактический материал: раздаточный материал, инструкционные и технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и др. находятся в кабинете изостудии и размещаются в отдельном шкафу, в тематических папках;

Методы, формы и технологии обучения применяемые при реализации программы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, показ, частично – поисковый, коллективное творчество.

Формы обучения и виды занятий: групповая; учебное занятие, урок - путешествие, урок – исследование, викторины, практические занятия.

Формы публичной демонстрации качества освоения программы: выставка творческих работ, открытые занятия, совместные занятия с родителями.

Формы промежуточной аттестации: тестирование и практическое задание.

Педагогические технологии:

Образовательная технология	Обоснование применения
Личностно-ориентированная технология	Раскрытие потенциала обучающихся с целью развития их творческих способностей
Метод проектов	Выполнение творческих проектов предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов, способствует развитию творческого потенциала обучающихся, проведению самостоятельных исследований.
Интегрированного обучения	Интегрированное обучение способствует развитию ребёнка при помощи цвета, формы, композиции. Такие занятия нацелены на развитие фантазии и воображения детей, наблюдений детьми окружающего мира.
Развивающего обучения	Усвоение знания происходит методом восхождения мысли от абстрактного к конкретному. В учебный процесс вносятся личностный и деятельностный акценты, которые очень важны при работе с детьми.
Здоровьесберегающие технологии	Процесс воспитания и обучения детей направленный на обеспечение физического, социального и эстетического благополучия.
Информационно-коммуникационные технологии	Информационные технологии создают необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания.
Игровые технологии	Применение игровых технологий на занятиях захватывает детей, повышает их эмоциональную отзывчивость, способствует эстетическому и нравственному воспитанию.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы возможна в дистанционном режиме с использованием образовательной платформы СФЕРУМ, МАХ и электронных образовательных ресурсов.

Электронные образовательные ресурсы:

- Сайт презентаций <http://www.myshared.ru/>
- Образовательный портал России <https://infourok.ru/>
- Образовательная площадка МультиУрок <https://multiurok.ru/>
- Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством. <https://ped-kopilka.ru/>
- Пинтерест — всемирный каталог идей на русском языке, онлайн сервис визуальных закладок <https://www.pinterest.ru/>

Алгоритм учебного занятия:

Программа, группа				
№ занятия. Тема занятия.				
Дата				
Тип занятия				
Педагогические образовательные технологии				
Формы работы обучающихся на занятии				
Методы				
Формирование компетенций				
Педагогические средства				
Цель занятия				
Задачи занятия	воспитательные	развивающие	обучающие	
Материалы и оборудование для педагога				
Планируемые результаты	универсальные учебные действия (УУД):			
	личностные	регулятивные	познавательные	коммуникативные
Материалы и оборудование для обучающихся				
Вид деятельности:				
Организационная структура занятия				

№	Наименование этапов занятия
	Организационный момент
	Введение в тему
	Актуализации опорных знаний и умений необходимых для изучения нового материала
	Организация работы по созданию продукта деятельности
	Рефлексия результатов занятия
	Заключительный этап

Ход занятия:

№.	Наименование этапов занятия	Деятельность педагога* (дословное словесное описание деятельности педагога в прямой речи)	Деятельность обучающихся Выполняемые действия Предполагаемые ответы
1.	Организационный момент		
2.	Введение в тему		
3.	Актуализации опорных знаний и умений необходимых для изучения нового материала		
4.	Организация работы по созданию продукта деятельности		
5.	Рефлексия результатов занятия		
6.	Заключительный этап		

**Таблица учета участия обучающихся в конкурсах выставках за год
обучения по программе
«Контраст. Индивидуальный образовательный маршрут»**

Фамилия, имя ребенка	Название конкурса, выставки	Дата	Название работы (художественный материал)	Результат

Глоссарий профессиональной терминологии:

Применение глоссария на занятиях изобразительного искусства обосновано несколькими факторами:

Облегчение понимания сложных понятий. Глоссарии кратко суммируют и описывают различные термины, которые используются на занятиях, в учебниках и видеоуроках. Помогают обучающимся лучше воспринимать их на слух и запоминать.

Обучение художественному мастерству. Глоссарий может помочь усовершенствовать навыки, так как позволяет ознакомиться с терминологией, которая кратко описывает сложные понятия.

Формирование интереса к занятиям ИЗО. С помощью иллюстрированных словарей художественных терминов учащиеся знакомятся с новыми понятиями, творчеством художника, народным промыслом, историей искусства.

Создание художественных работ. Термины помогают использовать правильные слова для описания элементов изображения, что важно для выразительности и целостности произведения.

Таким образом, использование глоссария на занятиях по изобразительному искусству способствует обучению художественному мастерству, облегчает процесс изучения и повышает интерес к занятиям.

1. **Автопортрет** – портрет художника, выполненный им самим, большей частью при помощи зеркала.
2. **Акварель** - (от итальянского *acquerello*, от латинского *aqua* - вода) краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.
3. **Ахроматические цвета** – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

4. **Витраж** (от латинского vitrum - стекло) — орнамент, сюжетная декоративная композиция или картина на стекле, из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет. Живопись на стекле.
5. **Горизонт, линия горизонта** — это граница неба с земной или водной поверхностью.
6. **Граттаж** (от французского gratter - скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.
7. **Графика** (франц. graphique — линейный) — это один из видов изобразительного искусства, где в качестве основных изобразительных средств используются линии, штрихи и пятна.
8. **Гуашь** (от итальянского guazzo - водяная краска) — краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстин и др.) и примесью белил, а также произведения искусства, выполненное этими красками. Обычно употребляется для живописи по бумаге, картону, полотну, шелку, кости.
9. **Жанр** (франц. genre — род, вид) — в изобразительном искусстве; понятие, характеризующее область искусства, ограниченную определенным кругом тем.
10. **Живопись** — изобразительное искусство, воспроизводящее предметы и явления реального мира с помощью красок.
11. **Иллюстрация** (от лат. illustratio — наглядное изображение, описание) — разновидность искусства, в основном художественной графики, имеющая своим назначением образное пояснение (и отчасти дополнение) текста; ее отличительные свойства — обусловленность содержанием и важнейшими особенностями литературного произведения, органическое участие в художественном оформлении книги, журнала, газеты.
12. **Композиция** (от лат. compositio — составление, расположение) — это структура, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл и строй.

13. **Мастихин** (от греч *mastiche* — смола) — инструмент из гибкой стали, в виде ножа специальной формы, применяемый в живописи для очистки палитры и для удаления еще не высохшего красочного слоя с отдельных мест полотна.
14. **Натура** (лат. *natura* — природа) — в практике изобразительного искусства: любые явления, существа и предметы, которые художник изображает (и\и может изображать), наблюдая как модель — непосредственно и в ходе самой работы.
15. **Натюрморт** (франц. *nature morte* — «мертвая натура») — это один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, цветов и пр.
16. **Пейзаж** (франц. *paysage*) — это жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или изменённой человеком природы.
17. **Перспектива** (франц. *perspective*) — это вспомогательная научная дисциплина, изучающая закономерности изображения предметного мира в соответствии с его зрительным (оптическим) восприятием.
18. **Пленэр** (франц. *plein air*) — в живописи: правдивое отражение красочного богатства природы, проявляющегося в естественных, природных условиях, т. е. под открытым небом, при активной роли света и воздуха; в более узком смысле — живопись на открытом воздухе (вне мастерской), связанная с изучением пленэрных эффектов.
19. **Портрет** — это один из жанров живописи, скульптуры и графики, посвященный изображению определённого, конкретного человека.
20. **Пропорции** (от лат. *proportio* — соразмерность) — термин художественной практики, которым определяется взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине, соответствующее определённому облику, характеру целого
21. **Стилизация** (от французского *style* - стиль) — намеренная имитация формальных признаков и образной системы того или иного стиля в новом,

необычном для него художественном контексте. Другими словами, упрощённое схематическое изображение предметов.

22.Эскиз (франц. esquisse) — это художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском более крупной работы и воплощающее её замысел основными композиционными средствами.

Кадровое обеспечение программы

Педагог: Невиницына Дарья Дмитриевна, педагог дополнительного образования, первая квалификационная категория.

Образование: среднее специальное, педагогическое:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Иркутский региональный колледж педагогического образования».

Педагогический стаж: 4 года.

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Занятия детского объединения должны проводиться в специальном помещении, оборудованном рабочими местами в соответствии с санитарно - эпидемиологическими нормами.

Иллюстрации и плакаты:

- комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству.

Специальные инструменты:

- мольберты.
- подиум для постановки
- рамы, используемые для оформления готовых работ.
- инструменты, используемые в процессе художественной деятельности.
- фартуки и нарукавники, защищающие одежду от загрязнений во время работы.

- магниты

Макеты и муляжи:

- натуральный фонд, используемый в качестве источников изображений для рисований с натуры.

Бумажная печатная продукция:

- альбомы по искусству и комплекты книг, словарей и энциклопедий, позволяющие ознакомить обучающихся с шедеврами мирового изобразительного искусства.

Информационно-компьютерные технологии:

- аудиоаппаратура
- компьютер
- удлинители, позволяющие подключить все необходимое оборудование.

Расходные материалы:

- кисти, доска, палитры, краски и другие материалы, используемые в художественной деятельности.

При реализации программы также созданы условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, благодаря которым дети могут в полной мере участвовать в образовательном процессе и развиваться, наравне со своими сверстниками: размещены светодиодные уличные бегущие строки, на них отображается текстовая информация с названием и всей информацией об учреждении (режим работы администрации, график проведения занятий, список объединений, реализующих дополнительные общеразвивающие программы), установлены тактильные пиктограммы (с подписью Брайля) туалетные комнаты оборудованы поручнями для инвалидов.

Дополнительная информация

Дополнительная общеразвивающая программа «Контраст. Индивидуальный образовательный маршрут» составлена с учётом

национально-регионального компонента и направлена на приобщении детей к истории, культуре, природе родного края. На занятиях осуществляется знакомство обучающихся с культурой, историей, природой родного края, что способствует активному вовлечению детей в самостоятельную деятельность.

Содержание программы дает возможность реализации комплекса образовательных и воспитательных мероприятий: мероприятия, связанные со знакомством с семейными традициями, с искусством и культурой родного края, выполнение творческой работы на тему: «Улицы родного города», «Традиции сибирских народов», «Деревянное кружево Иркутска». Знакомство обучающихся с художниками и писателями Иркутской области. Выход на пленэр «Улицы города», знакомство с историей и архитектурой родного города.

Воспитательный потенциал программы:

Реализация регионального компонента в программе осуществляется через: совместную деятельность педагога с детьми, самостоятельную деятельность детей, сотрудничество с Центрами народного творчества, привлечением родителей с учетом специфики социальных и природных особенностей региона для организации массовых мероприятий и направлен на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, проведения массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной программы:

- овладение и знакомство с культурой своего народа, в том числе региона:
темы занятий: «Пейзажная живопись «Сибирские мотивы», Портретная живопись «Выдающиеся люди Иркутска», «Итоговая сюжетная композиция «Традиции сибирских народов» и др., посещение и участие в выставках; тематические экскурсии (посещение Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачёва. Знакомство с произведениями

живописи и декоративно-прикладного искусства Сибири), праздник «Масленица»; участие в литературном прожекторе;

- создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности:

участие в творческих конкурсах, выставках, познавательных квестах («Папа может», «Вместе с мамой»), выход на пленэр «Улицы города»;

-организация совместных творческих акций с детьми:

Экологические (городской конкурс творческих работ «Эко-елка», «Эко-мастер», проект «Батарейка сдавайся») благотворительные, акции Добрых дел и т.д.;

-организация и проведение мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни:

проведение динамических перемен и физкультминуток на занятиях, профилактических бесед, участие в тематических конкурсах, спортивных праздниках.

– видеоматериал по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних «Центр профилактики, реабилитации и коррекции»

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

<https://yandex.ru/video/preview/11058645755532865592>

<https://yandex.ru/video/preview/13510775493198966006>

<https://yandex.ru/video/preview/10049450930724297203>

<https://yandex.ru/video/preview/16277035437749123667>

Ссылка УВР: <https://cloud.mail.ru/public/6W6f/HJ3cwGDRQ>